

7 Premessa

II Capitolo I

Dante poeta–profeta. Lo scriba, l'autore e il personaggio

1. Circa la compilazione di un regesto degli interventi dell'autore nella *Commedia*, 11 – 2. L'io del poeta che scrive nella *Commedia*, 14 – 3. L'autore, lo scriba–storico, il poeta–viator e il pellegrino raccontato, 20 – 4. Lo scriba estensore del resoconto, l'autore e il profetismo: una relazione difficile, 26 – 5. Le tre immagini del poeta, la visione e lo stile, 33.

41 Capitolo II

« Sternel la voce del verace autore »

1. Poeta e autore: per l'Alighieri valori semantico–referenziali diversi, 41 – 2. *Auctores* e poeti in volgare (*Vn, Cv, VE*), 44 – 3. Alla ricerca dell'*auctoritas* nella *Commedia*: i grandi poeti antichi e Dante, 50 – 4. Dante nella *Commedia*: poeta in volgare e profeta ma non autore, 54 – 5. Dio verace autore: l'*auctoritas* è dei libri ispirati ma non degli scrittori sacri, 58 – 6. Il poema sacro, i libri sacri, e il poeta senza *auctoritas*, 60 – 7. Il significato di *Par. XVII*, 112–134 e i limiti di Dante, regista e autore non-onnisciente, 63.

69 Capitolo III

« Veggio il novo Pilato sí crudele, / che ciò nol sazia ». Ezechiele e l'*Apocalisse* in *Purg. XX*

1. L'influenza dell'*Apocalisse* sugli ultimi canti del *Purgatorio* e le affinità tra *Purg. XIX* e *Purg. XX*, 69 – 2. La femmina balba, la sirena, la lupa e la « mala pianta che la terra cristiana tutta aduggia », 74 – 3. Le sette visioni di Ugo: sei profezie *post eventum* e l'auspicato castigo di Dio, 80 – 4. L'*Apocalisse* ed Ezechiele nella maledizione scagliata contro i reali di Francia, 84 – 5. La esegesi e i valori semantici supplementari rispetto ad AT e a NT: Bruno di Segni e Ruperto di Deutz, 89 – 6. La pirateria (lupa e Capetingi), la prostituzione (Firenze e sirena adescatrice) e i matrimoni mistici, 92 – 7. Appendice: due apostrofi celebri a confronto, 97.

« Con altra voce omai, con altro vello / ritornerò poeta ». Dante autore sul proscenio

1. La *Commedia*: senza proemio né paratesti, 101 – 2. “Prologo in terra”, “prologo in cielo” e contenuti salienti dell’antefatto, 105 – 3. Le relazioni tra Dante e la lupa: antecedenti del problema, 112 – 4. La lupa e aspetti individuali, politici, escatologici dell’antefatto e dei canti finali del *Purgatorio* e del *Paradiso*, 118 – 5. La topica esordiale: protasi e invocazioni in sede proemiale, 129 – 6. Protasi e invocazioni di secondo e di terzo grado, 134 – 7. Porzioni di testo disgiunte dalle funzioni proemiali, che adempiono il ruolo di preamboli secondari, 140 – 8. La *Commedia*, Dante autore, e il “suo” pubblico, 147